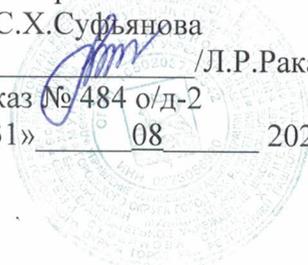


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Школа № 157 имени Суфьянова Суфия Хазиевича  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
учителей *филологических*  
*дисциплин*  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2023 г.

«Согласовано»  
на заседании методсовета  
Протокол № 1  
От «31» 08 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ Школа № 157  
им. С.Х.Суфьянова  
\_\_\_\_\_/Л.Р.Ракаева/  
Приказ № 484 о/д-2  
от «31» 08 2023 г.



Рабочая программа  
по предмету «Родная литература»  
на уровень основного общего образования

город Уфа  
2023 г.

## Пояснительная записка

На территории Российской Федерации действует документ, координирующий решение задач литературного образования, – «Национальная программа поддержки и развития чтения в России». Программа рассчитана с 2007 до 2020 года, включает три этапа реализации: 1) 2007 – 2010 гг., 2) 2011 – 2015 гг., 3) 2016 – 2020 гг.

Модернизация общеобразовательной школы в современных социокультурных условиях нацелена на «ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, их познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования». Вхождение человечества в эпоху информационного общества обусловило смену модели «образование на всю жизнь» новым подходом – «образование в течение всей жизни».

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования изучение предмета «Родная литература» предполагается в среднем звене. Актуальность изучения данного курса в среднем звене общеобразовательной школы определяется социальным заказом и педагогической целесообразностью.

**Содержательное** наполнение школьной учебной дисциплины «Родная литература» соотносится, во-первых, с текстом Стандарта; во-вторых, с фундаментальными ядром содержания общего образования, в котором формулируется основная цель изучения предмета – «воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором»; в-третьих, с предложенной в качестве образца и основы для разработки рабочих программ «Примерной программой по литературе», где определены цели и результаты изучения литературы. Именно этот документ наиболее полно охватывает все аспекты преподавания предмета.

**Цель изучения курса «Родная литература»** – изучение литературы как неотъемлемой части русской литературы.

### **Задачи изучения курса «Родная литература»:**

- воспитывать у обучающихся любовь к литературному творчеству осознание роли культуры в творчестве русских писателей, стремление развития творческих способностей на благо родного края, патриотизм и гуманность;

- развивать у обучающихся культуру читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- совершенствовать умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа родной литературы сохраняет преемственность с рабочей программой «Литература», опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности обучающегося.

Приобщение обучающихся к богатству литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры обучающихся, развивать эстетический вкус и литературные способности, воспитывать любовь к чтению.

Курс родной литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся, предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения и рефераты, исследовательские проекты.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа по предмету «Родная литература» предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций (в соответствии с возрастными особенностями обучающихся):

- 1) поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- 2) сравнение, сопоставление, классификация;
- 3) самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- 4) способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- 5) осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- 6) владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- 7) составление плана, тезисов, конспекта;
- 8) подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- 9) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- 10) самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Родная литература»**

### **Личностные:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

### **Метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметные:**

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### ***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

На уроке дети с ОВЗ постоянно нуждаются в помощи учителя. Выделяются три вида помощи: стимулирующая, направляющая, обучающая. Выбор вида помощи осуществляется учителем исходя из соответствующих ситуаций на уроке.

У учащихся с ограниченными возможностями здоровья наиболее развито наглядно-образное мышление, поэтому и эффективны уроки с применением наглядности: схемы, опорные таблицы, памятки. На следующем уроке учащиеся с ОВЗ выполняют задания на повторение на доске. Когда ребенок успешно справляется с заданием, это придает ему уверенности. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, лично ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

Важно формирование умения работать с учебником, справочной литературой, обращаться к словарным статьям учебника, затем к словарям.

На уроках возможны приемы, позволяющие развивать внимание, память, мышление школьников: задания с пропуском отдельных букв, слов, словосочетаний, нахождение лишнего слова, исправление ошибок и др.

Устойчивый интерес к учебной деятельности у детей с ОВЗ, в том числе и ЗПР формируется через проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, уроков-встреч, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, через привлечение сказочных персонажей, игровую деятельность, внеклассную работу и использование различных приёмов. Например, поможем сказочному герою посчитать буквы, звуки, помочь герою добраться к цели путем подбора пропущенных слов. и т. д.

Информационно-коммуникативные технологии помогают решать практические задачи: формировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогащать и расширять словарный запас, организовать работу по формированию, учету и коррекции знаний учащихся. Построение схем, таблиц с использованием ИКТ позволяет экономить время, более эстетично оформить материал.

### **Работа с одарёнными детьми**

На уроках родной литературы необходимо использовать традиционные и современные методы работы с детьми: исследовательский, поисковый, проектный, который не возможен без информационно-коммуникационных технологий. Можно разнообразить уроки нестандартными и своеобразными формами работы, такими как:

- дискуссии и диалоги;
- творческие задания;
- семинары, практикумы;
- игровые задания, ребусы, викторины.

Важно обучение не столько фактам, сколько идеям и способам, методам, развивающим мышление, побуждающим к самостоятельной работе, ориентирующим на дальнейшее самосовершенствование и самообразование. На таких уроках ребята учатся выступать с самостоятельными сообщениями, дискутировать, отстаивать свои суждения.

Внеурочные формы и методы работы также обладают широкими возможностями развития способностей учащихся. Наиболее эффективными являются:

- творческие конкурсы, интеллектуальные игры, марафоны;
- школьные, городские, а также заочные олимпиады;
- элективные курсы, кружки;

- научно- исследовательские проекты учащихся, работа в НОУ.

**Количество учебных часов.** Программа курса рассчитана на 34 часов: 1 часу в неделю – 34 недели.

**Для реализации программы** используется УМК под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

Учебник: Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х ч. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2014.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов			
		Плановых уроков	Контрольных уроков	Уроков по развитию речи	Всего по разделу
1	Раздел 1. Из УНТ.	4	-	-	4
2	Раздел 2. Из литературы 19 века.	12	-	1	12
3	Раздел 3. Из русской литературы 20 века.	7	-	2	9
4	Раздел 4. Из зарубежной литературы.	8	-	1	9
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>34</b>

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Из УНТ.**

Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора.

Былина «Соловей Разбойник».

Детский фольклор.

Художественные особенности сатирической драмы «Барин».

#### **Раздел 2. Из литературы 19 века.**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «19 октября 1827 года» («Бог помочь вам, друзья»).

Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».

Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова, «Панорама Москвы».

Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Коняга».

А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс».

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант».

И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра.

Н.С.Лесков «Человек на часах».

#### **Раздел 3. Из русской литературы 20 века.**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века.

Творчество В.Я.Брюсова, «Хвала человеку».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины».  
 Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина.  
 Б. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».  
 В.П. Астафьев. «Родные березы».  
 В.П. Астафьев. «Весенний остров».  
 К. Булычев. «Белое платье Золушки».

#### **Раздел 4. Из зарубежной литературы.**

Фантастический рассказ Роберта Шекли «Запах мысли»  
 М.Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»  
 Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».  
 Фантастический мир Р.Бредбери.  
 Новелла Артура Конан Дойля «Пляшущие человечки»  
 Г.Уэллс «Война миров».  
 Моя любимая книга. Эссе как жанр литературы.

**Количество учебных часов.** Программа курса рассчитана на 34 часов: 1 часу в неделю – 34 недели.

**Для реализации программы** используется УМК под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х ч. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2021.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов			
		Плановых уроков	Контрольных уроков	Уроков по развитию речи	Всего по разделу
1	Раздел 1. Фольклор	1	-	1	3
2	Раздел 2. Древнерусская литература.	2	-	1	6
3	Раздел 3. Литература XVIII века	1	-	-	3
4	Раздел 4. Литература XIX века	2	-	4	12
5	Раздел 5. Литература XX века	2	-	3	10
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>34</b>

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Фольклор (3ч.)**

Литература и время. Отражение жизни народа в фольклоре.  
 События и герои исторических песен. Народный театр. Драма «Как француз Москву брал».

#### **Раздел 2. Древнерусская литература (6ч.)**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.  
 Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани Батыем».  
 Житийная литература как особый жанр. Традиции жанра жития в «Житии святого Дмитрия Ростовского» Литературная жизнь житийного жанра в XX веке

#### **Раздел 3. Литература XVIII века (3ч.)**

Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина. История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба. Проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии

#### **Раздел 4. Литература XIX века (12ч.)**

Былины и их герои в произведениях А. Толстого «Илья Муромец», «Правда».  
 События русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин на Дону.  
 События истории в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».  
 Образ Петра Первого в поэме «Полтава».  
 Судьбы русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  
 Историческая повесть и исторический труд. Отношение автора и рассказчика к народной войне.  
 История в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.  
 Музыкальность и лиричность стихотворений И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки, А.Н. Апухтина.  
 Сочинение - миниатюра «Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».

#### **Раздел 5. Литература XX века (10ч.)**

Живая стихия русского фольклора в поэзии И. А. Бунина.  
 Народная стихия в стихотворениях К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокура.  
 Великая Отечественная война в лирике XX века. «Строки, опалённые войной». Тема Великой Отечественной войны пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета».  
 Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва.  
 Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.

Для реализации программы используется УМК под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

Учебник: Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х ч. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 2021.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов			
		Плановых уроков	Контрольных уроков	Уроков по развитию речи	Всего по разделу
1	Раздел 1. Древнерусская литература	2	-	2	5
2	Раздел 2. Литература XVIII века	2	-	1	6
3	Раздел 3.Зарубежная литература	1	-	-	2
4	Раздел 4. Литература XIX века	2	-	4	13
5	Раздел 5. Литература XX века	2	-	3	8
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>34</b>

#### **Содержание программы**

##### **Древнерусская литература (5ч.)**

Истоки и начало древнерусской литературы.  
 Многообразие жанров.  
 Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение.  
 Сюжет и специфика образов "Слова о полку Игореве". Значение "Слова ..." в русской культуре.

##### **Литература XVIII века (6ч.)**

Классицизм как литературное направление.  
 Периоды формирования русской литературы 18 века.  
 Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды.  
 Философская проблематика произведений Г.Р. Державина.  
 Традиция и новаторство поэзии Г.Р. Державина.

### **Зарубежная литература (2ч.)**

Особенности литературы эпохи Возрождения.

"Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет")

### **Литература XIX века (13ч.)**

Изображение донской природы в лирике А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

«Золотой век» русской поэзии.

Романтизм как литературное направление.

Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».

Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.

Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина.

Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.

Творческая работа «Мой Пушкин».

Реализм как литературное направление.

Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.

Тема свободы и одиночества. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.

### **Литература XX века (8ч.)**

Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.

С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.

Тема Родины в творчестве А.Блока.

Поэзия Ахматовой — лирический дневник.

Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.

Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции.

Проблема нравственного выбора.

Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.